Technische Bühnenanweisung

Diese Bühnenanweisung besteht aus 3 Seiten und ist Teil des Gastspielvertrags zwischen Veranstalter und Band. Bitte meldet Euch rechtzeitig, um Fragen und etwaige Schwierigkeiten zu klären.

Kontakt: Florian Nackenhorst, 0173 / 823 2968, info@nackenhorst.eu
Jochen Sommer, 0173 / 234 2654, high.fidelity@web.de

PA:

Wir benötigen ein professionelles, für die Raum- bzw. Platzgröße und eine Rock-Show angemessen dimensioniertes PA-System, welches ab dem Eintreffen der Band spielbereit ist und den gesamten Zuschauerbereich gleichmäßig und verzerrungsfrei mit 105 dB(A) beschallen kann. Ein mit dem System vertrauter Techniker sollte uns während des gesamten Soundchecks und Konzertes zur Verfügung stehen. Informiert uns nach Möglichkeit bitte bereits im Vorfeld über etwaige Lautstärke-Auflagen.

FOH:

Wir bringen einen eigenen Frontplatz mit (Digico S21 + Outboard), der exklusiv von Afterburner genutzt wird. Dafür brauchen wir 1,5 x 1 m Platz in einem ggfs. wettergeschützten und bewachten FOH-Bereich, der sich möglichst mittig zur Bühne und nicht weiter als zwei Drittel der Tiefe des Publikumsbereichs von der Bühne entfernt befinden soll. Am Frontplatz benötigen wir:

- 1x 230V/16A Schuko Stromanschluss
- 2x CAT-Leitung vom FOH zum Monitorplatz (min. CAT5e, besser CAT6, max. 75 m)
- Signalübergabe zum PA-System: Analog (XLR), L/R oder L/R/Sub. Kann alternativ auch am Monitorplatz erfolgen.

Bühne + Monitor:

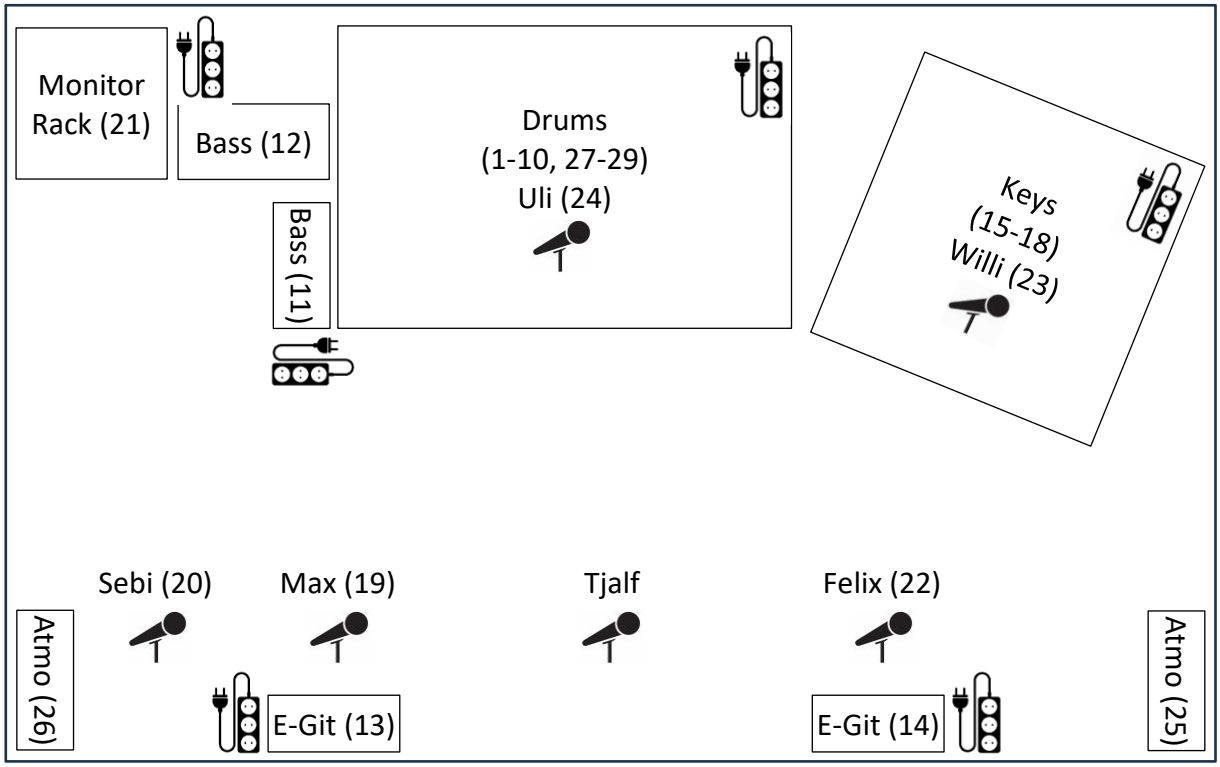
Wir benötigen eine standsichere, ebene, trockene und ggfs. geerdete Bühne mit einer freien Spielfläche von mindestens 8 x 5 m (Breite x Tiefe). Wir reisen mit eigenem Monitorplatz, kompletter Mikrofonierung und In-Ear Systemen. Der Monitormix wird von der Band selbst betreut. Unser Monitorplatz kann sowohl Stage Left als auch Stage Right aufgebaut werden. Unsere Sendestrecken nutzen folgende Frequenzbereiche:

AFTERBURNER
READY STEADY ROCK!

- In-Ear: 630-654 MHz (L19-Band)
- Handsender: 534-598 MHz (H51-Band)
- Gitarrensender: 710-782 MHz (P51-Band) und 2,4/5 GHz (WLAN)

Auf der Bühne benötigen wir:

- 1x Drum-Riser, 3 x 2 x 0,4 m (b x t x h)
- 1x Keyboard-Riser, 2 x 2 x 0,2 m (b x t x h)
- 6x 230V/16A Schuko Mehrfachsteckdose
- 8x normales Mikrofonstativ mit Galgen (davon 2x für Funk-Antennen)
- Ausreichend XLR-Mikrofonkabel zur Verkabelung von Kanal 11 bis 29 (Unterverteilungen sind vorhanden)



Licht:

Wir reisen ohne eigenen Lichttechniker, stattdessen freuen wir uns über ein schönes Lichtdesign und eine versierte Person hinter dem Lichtpult, die sich auf die Musik einlässt und Spaß bei der Sache hat. Achtung: Nebel bzw. Haze bitte nur sparsam einsetzen.

AFTERBURNER benötigen mindestens 60 min. Aufbauzeit + 30 min. Soundcheck

AFTERBURNER
READY STEADY ROCK!

Kanal	Instrument	Mikrofon	Stativ	Stage Box
1	**Kick In**	Beta91	-	DRUMS - 01
2	**Kick Out**	Beta52	(Band)	DRUMS - 02
3	**Snare Top**	SM57	-	DRUMS - 03
4	**Snare Bottom**	e604	-	DRUMS - 04
5	**Hi-Hat**	C451	-	DRUMS - 05
6	**Tom 1 (Rack)**	e604	-	DRUMS - 06
7	**Tom 2 (Floor 1)**	e604	-	DRUMS - 07
8	**Tom 3 (Floor 2)**	e604	-	DRUMS - 08
9	**Overhead L**	NT5	groß	DRUMS - 09
10	**Overhead R**	NT5	groß	DRUMS - 10
11	**Bass DI**	DI	-	DRUMS - 11
12	**Bass Mic**	RE20	(Band)	DRUMS - 12
13	**E-Git Max**	XLR	-	FRONT - 06
14	**E-Git Felix**	XLR	-	FRONT - 02
15	**Nord L**	DI	-	DRUMS - 15
16	**Nord R**	DI	-	DRUMS - 16
17	**Hammond L**	DI	-	BACK - 04
18	**Hammond R**	DI	-	BACK - 05
19	**Voc Max**	SM58	groß	FRONT - 04
20	**Voc Sebi**	SM58	groß	FRONT - 05
21	**Voc Tjalf**	V7 (Funk)	(Band)	-
22	**Voc Felix**	V7	groß	FRONT - 03
23	**Voc Willi**	SM58	groß	DRUMS - 14
24	**Voc Uli**	SM58	-	DRUMS - 13
25	**Atmo SL**		-	FRONT - 01
26	**Atmo SR**		-	FRONT - 07
27	**SPD-SX L**	DI	-	BACK - 01
28	**SPD-SX R**	DI	-	BACK - 02
29	**Click**	DI	-	BACK - 03
30	**Spare 1**	-	-	-
31	**Spare 2**	-	-	-
32	**Talkback**	-	-	-

nicht belegt	nicht immer dabei